

# CENTRE JULES VERNE

Contacts

0475 41 29 18

[infomafcaf@gmail.com](mailto:infomafcaf@gmail.com)  
[www.julesverne.brussels](http://www.julesverne.brussels)

# SOMMAIRE

### **#Présentation générale**

- **Asbl La maison Bis'Art Bizarre**
- **Le Centre Jules verne**
- **Redynamisation d'un quartier au coeur de Forest**

### **#Collection permanente**

- **Les Nouveaux Voyages de Jules Verne**
- **Balade Reptilienne**

### **#Exposition d'ouverture**

- **Alice Guy, première cinéaste au monde**
- **Conditions d'accès**
- **Scénographie**
- **Exposition off**

### **#Annexes**

- **Photos du bâtiments**
- **Programme réalisé**
- **Partenaires**

**PRÉSENTATION**  
**GÉNÉRALE**

## **L'ASBL LA MAISON BIS-ART BIZARRE**

Notre asbl oeuvre depuis toujours pour la défense de la création au travers le prisme du fantastique. Depuis maintenant 20 ans, le Musée d'Art Fantastique propose une collection atypique et unique au sein du paysage culturel et artistique bruxellois. Sorte de cabinet de curiosités, le musée interpelle l'imagination des visiteurs et propose une approche fantastique et libre du monde de l'Art.

Ouvrant de concert avec le musée, le Centre d'Art Fantastique propose de nombreuses expositions temporaires et collectives, des marchés d'artistes réguliers ainsi que des animations pédagogiques ouvertes au plus grand nombre. Notre expertise culturelle est toute entière dédiée au soutien aux artistes et aux créateurs de tous horizons, qu'ils soient Bruxellois, Belges ou internationaux.

Nous souhaitons ainsi rendre accessible le travail de ces nombreux artistes en privilégiant la rencontre entre les créateurs et leurs publics, et travaillons constamment à la constitution de partenariats avec les acteurs de la culture.

## **LE CENTRE JULES VERNE**

Le Centre Jules Verne se veut un espace d'expositions et de divertissement, ayant pour thématiques communes le fantastique, le surréalisme et le merveilleux. Au coeur de la capitale de l'Europe, dans la commune de Forest, ce lieu dédié à l'imagination pourra accueillir arts plastiques, 7ème art, littérature, rencontres et ateliers.

La figure tutélaire de Jules Verne, écrivain précurseur de la science-fiction et grand arpenteur de mondes imaginaires, imprègnera le lieu et son esthétique rétro-futuriste. L'inauguration officielle du Centre Jules Verne se déroulera le 24 mars 2025 date anniversaire de la mort de Jules Verne et de la cinéaste Alice Guy.

## **REDYNAMISATION D'UN QUARTIER AU COEUR DE FOREST**

Le Centre Jules Verne est une proposition unique et nouvelle au coeur de la commune de Forest. Situé à deux pas de l'Abbaye de Forest et de la place Saint-Denis, ce nouveau pôle culturel s'inscrit dans la dynamisation du quartier et sera un nouvel espace de découverte et d'échanges artistiques.

Notre projet s'adresse à tous les publics sans discrimination, qu'il soit familial, local, touristique, belge ou international. Il se veut ouvert à tous, et s'entend comme un espace d'échanges et de rencontres entre les artistes et l'ensemble des publics.

**COLLECTION**  
**PERMANENTE**

## LES NOUVEAUX VOYAGES DE JULES VERNE

Le Centre Jules Verne proposera dans son espace galerie une exposition permanente basée sur l'univers de Jules Verne. Issus d'un appel à projet international, les Nouveaux Voyages de Jules Verne est une exposition collective centrée sur l'univers du célèbre écrivain nantais et réunissant 32 oeuvres. Les artistes ont été invités à imaginer la couverture et un résumé d'une oeuvre fictive de Jules Verne.

L'ensemble de ces ouvrages inventés a été imprimé sur toiles de grand format (40x60 cm), les textes relatifs à chaque oeuvre étant accolés à celle-ci de manière scénographique. Un catalogue de l'exposition a été réalisé. L'exposition a déjà été présentée au Centre d'Art Fantastique de Bruxelles et sera également présentée à Amiens à l'occasion de L'anniversaire de la mort de Jules Verne. L'exposition sera ainsi présentée à l'office du tourisme et des congrès (23 place notre Dame - 80000 - Amiens) du 31 janvier au 28 mars 2025 de 9h30 à 18h. Un second appel à projets sera lancé afin de compléter l'exposition. Un second catalogue sera également édité.



De nombreuses rencontres nous ont permis de créer un véritable lien entre le Centre Jules Verne la ville d'Amiens, entre autres avec la maison Jules Verne et l'Office du tourisme d'Amiens qui accueillera notre `exposition des Nouveaux Voyages de Jules Verne dans le cadre des 120 ans de sa disparition. De plus, lors du 12eme Défi Jules Verne au parc de la Hotoie (Amiens) nous avons pu rencontré Jean-Michel Verne l'arrière-arrière petits fils de l'auteur du tour du monde en 80 jours ainsi que Guillaume Willemot notre correspondant et créateur avec son équipe des radeaux solaire de la Somme.



## **BALADE REPTILIENNE**

**Initialement créée à l'occasion des 20 ans du Musée d'Art Fantastique, l'exposition Balade Reptilienne est une exposition collective réunissant de nombreux artistes plasticiens belge et internationaux. Ceux-ci ont été invités à transformer et réinterpréter des créatures amphibiennes en volume (des sculptures de crocodiles en résine de 115cm de longueur) selon leurs inspirations.**

**Les travaux des nombreux artistes créateurs propose ainsi un voyage unique et fantasque, un univers hors du commun. L'exposition a d'abord été accessible durant les mois de juillet et d'août au Musée d'Art Fantastique avant de trouver sa place au sein de la collection permanente du Centre Jules Verne.**



**EXPOSITION**  
**D'OUVERTURE**

# ALICE GUY

PREMIÈRE CINÉASTE AU MONDE

## EXPOSITION-ANIMATIONS

par Jean-Pierre Senelier



**AU CENTRE JULES VERNE**

67 ch de Neerstalle 1190 Bruxelles

du 26 mars au 29 juin 2025

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR

**WWW.JULESVERNE.BRUSSELS**

© Doubl-o-graphic / Centre Jules Verne - SR Michel Dieken 18 rue de la gare 1050 Bruxelles

## **ALICE GUY, PREMIÈRE CINÉASTE AU MONDE**

Pour son ouverture officielle, qui se déroulera le 24 mars 2024, le Centre Jules Verne accueillera une exposition exceptionnelle consacrée à Alice Guy, première femme cinéaste au monde. Celle-ci a tourné plus de 600 films, mais reste cependant largement méconnue du grand public. A l'occasion de l'année du 120ème anniversaire de sa mort, nous avons le projet d'organiser une exposition qui permettra de faire connaître son oeuvre et de réhabiliter cette femme exceptionnelle, en lui donnant ainsi la place qui lui revient parmi les pionniers du cinéma mondial.

Alice Guy naît le 1er juillet 1873 à Saint Mandé. A 21 ans, elle entre comme simple secrétaire au Comptoir Général de la Photographie. En 1895, la société est rachetée par Léon Gaumont qui en prend la direction, et commercialise des appareils comme le phonographe.

“Mademoiselle Alice”, comme on l'appelle alors à la société “Gaumont & Cie”, réussit à convaincre Léon Gaumont de réaliser des films à scénario, à condition que ce travail expérimental n'empiète pas sur son travail de secrétaire. Vers Pâques 1896, quelques semaines avant que ne débute l'activité de Georges Méliès, elle réalise La Fée aux Choux. Elle tourne devant une toile -peinte par un éventailiste du voisinage- posée sur le mur du laboratoire des établissements Gaumont, et dans le jardin de son pavillon, où elle a disposé des choux en carton. C'est ainsi qu'à 24 ans, Alice Guy devient la première femme réalisatrice au monde.

Le succès de La Fée aux Choux et des quelques bandes suivantes, toutes tournées en 60 mm, incite Léon Gaumont à créer un véritable département de films, dont Alice Guy prend naturellement la direction.

L'arrivée de Louis Feuillade comme assistant va être une bénédiction pour Alice car elle a ainsi plus de temps à consacrer à une activité qui la passionne : la réalisation de films parlants, appelés alors “phonoscènes”, dont le son est enregistré sur des rouleaux de cire. En 1903, les premières projections commerciales avec ce procédé sont faites. D'abord au Musée Grévin, puis au Théâtre du Gymnase, où elle forme une attraction régulièrement renouvelée. En dépit des jalousies qu'elle suscite chez certains techniciens et ingénieurs de la maison Gaumont, Alice Guy se réserve l'exécution des phonoscènes. De 1903 à 1906, elle en réalise à elle seule plus de 400.

En 1907, elle épouse Herbert Blaché, un opérateur d'origine anglaise de l'agence Gaumont basée à Berlin.

**Le PDG du studio envoie ce dernier aux Etats-Unis en juin 1909 pour y promouvoir l'appareil de Gaumont : le Chronophone. Avant de le suivre, Alice Guy fait nommer Louis Feuillade à la tête des studios. Installé non loin de New York, le couple tente sans réel succès de promouvoir l'appareil.**

**En 1910, elle monte avec son mari sa propre société de production, et fait construire un studio, basé à Fort Lee, dans le New Jersey. La société, baptisée Solax, est alors la plus grande maison de production des Etats-Unis, quelques années avant qu'Hollywood n'assoit sa prépondérance. Produisant des westerns, des mélodrames ou des films sur la Guerre de Sécession, la société connaît durant quelques années un succès critique et commercial.**

**A partir de 1914, la situation financière de la société devient tendue. Des problèmes de distribution obligent le couple à se placer et tourner sous la tutelle d'autres sociétés de production, comme la Popular Plays and Players et US Amusements. En 1918, son mari la quitte pour Hollywood dans les bras d'une actrice. Commence alors pour elle une sombre et douloureuse période.**

**En 1922, année où elle divorce, elle décide de revenir en France, et tente sans succès de renouer avec la réalisation. Le monde du cinéma, où règnent désormais sans partage les grands studios, ne laisse plus de place à celle qui fut pionnière des productions indépendantes. Revenant aux Etats-Unis en 1964, elle s'installe à Mahwah dans le New Jersey, écrivant des contes pour enfants et donnant des conférences. Elle réside à cet endroit, non loin du studio de tournage qu'elle créa avec son mari, jusqu'à son décès à l'âge de 95 ans le 24 mars 1968.**

**Commissaire de l'exposition : Jean-Pierre Senelier**

**Directeur du Centre Jules Verne : Michel Dircken**

**Infographie : Baptiste Cahours**

**Illustration : Magali Bonniol**

# **CONDITIONS D'ACCÈS**

**Cérémonie d'ouverture le 24 mars 2025 à 18H30**

**Exposition ouverte du 26 mars au 30 juin 2025**

**Tous les jours de 13h à 17h et le jeudi de 10h à 17h (fermé le mardi)**

**Dernière entrée 16h**

**Accessible tous les jours et le matin pour les groupes de minimum 20 personnes.**

**Entrée Adulte : 13€**

**- de 8 ans : 11€**

**Brussels Card : 10€**

**Entrée VIP : 20€**

**L'entrée vip comprend :**

**- 1 entrée**

**- 1 médaille commémorative tirée à 300 exemplaires avec son certificat**

**- 1 poster A2 papier 170 grs de l'exposition.**

**Visite privative VIP en soirée ou le mardi (minimum 50 personnes ). Nous consulter pour le tarif.**

**Durée de l'exposition +/-1 heure**

**Adresse Centre Jules verne 67 Ch de Neerstalle 1190 Forest**

**Site internet : [www.julesverne.brussels](http://www.julesverne.brussels)**

**Adresse mail : [infomafcaf@gmail.com](mailto:infomafcaf@gmail.com)**

**Le contenu de la visite est protégé dans son intégralité. Toute reproduction et diffusion sont interdites. La diffusion, vente, publication, commercialisation ou toute autre utilisation de photographies professionnelles ou amateurs du lieu ou d'un de ses objets ne sont pas autorisées sauf autorisation du commissaire de l'exposition. Les photographies "souvenirs" sont autorisées à titre personnel dans l'espace la fée au choux et l'exposition OFF.**

**Vérifiez bien le jour et l'horaire sélectionnés dans votre panier, les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables. Les animaux ne sont pas autorisés. Pas de vélos, de rollers ou de trottinettes dans le centre.**

**Sensible à l'accueil de tous les publics, les équipes du Centre Jules Verne mettent tout en œuvre, dans la mesure du possible, pour faciliter l'accessibilité aux personnes fragilisées et en situation de handicap.**

**Les chiens guides sont les bienvenus. Le bâtiment n'est pas accessible aux personnes en chaise roulante, les étages inférieurs et supérieurs ne sont accessibles que par un escalier. Le centre ne dispose pas de toilettes PMR.**

# SCÉNOGRAPHIE

L'exposition proposera un matériel scénographique et pédagogique varié réparti comme suit :

## LES PHONOSCÈNES

Il s'agit de cinq bornes vidéo qui diffusent des enregistrements de chansons réalisés par Alice Guy avec le procédé du Phonoscène qui a été développé par Gaumont à partir de 1902. Ces bornes sont équipées de quatre casques audios chacune (ou de haut-parleurs en cas de contraintes liées au covid) ce qui permet d'écouter les chansons des célèbres chansonniers de l'époque.

Dranem



Polin



Mayol



Borne Phonoscène



## PANNEAU DE PROJECTION

Sur l'un des côtés de la salle, il sera monté un écran pour permettre une projection vidéo sur un écran de 3m de base. Le film projeté sera l'Américanisé, un des premiers films tournés aux Etats Unis par Alice Guy, film féministe avant l'heure qui raconte (en muet) les déboires d'un paysan des Balkans (plutôt macho) confronté à la culture américaine et au respect des femmes dans cette société. Ce film de 10 min environ tourne en boucle.



## LES CADRES VIDÉO

Il s'agit de présenter dix-huit petits films d'une à deux minutes de la période française d'Alice Guy, lorsqu'elle dirigeait la production Gaumont entre 1896 et 1907. Les écrans de 15 pouces sont montés dans des cadres anciens et accrochés aux murs des deux côtés de la salle.



## LES CADRES PHOTOS

Il s'agit d'une vingtaine de tirages photo sur plaque Dibond de 40 x 30 cm illustrant les différentes étapes de la vie professionnelle d'Alice Guy entre 1896 et 1907

### Le Théâtre Cinématographique



Le nouveau studio de la cité Elgé est abrité sous une verrière de 45m de long et 34m de haut. Comme au théâtre, cet espace de travail est équipé de grils, porteuses et éclairage électrique. Cette photo est le premier making of de l'histoire du cinéma où l'on voit Alice Guy tourner une Phonoscène

### Le film colorisé



Procédé de mise en couleur de films noir et blanc, réalisé image par image, soit au pinceau sur la pellicule, soit à l'aide de pochoirs. Alice Guy utilise cette mise en couleur pour son film «Les Fredaines de Pierrette»



### Phonoscène

Appellation donnée par Léon Gaumont à des films de cinéma synchronisés à des enregistrements phonographiques et mis au point par Georges Demeny. Ils furent réalisés dès 1902 par Alice Guy.

## PANNEAU DU PHONOSCÈNE

Cet espace retrace l'histoire des Phono scènes dont Alice Guy a tourné le premier making of au moyen d'une bâche de 3 m de large sur laquelle nous avons imprimé la fameuse photo prise aux studios Gaumont et des répliques d'appareils utilisés pour enregistrer l'image et le son à cette époque.



## RÉPLIQUES D'ANCIENS APPAREILS UTILISÉS POUR LES PHONOSCÈNES

Des répliques de l'appareillage utilisé à l'époque lors des tournages des films



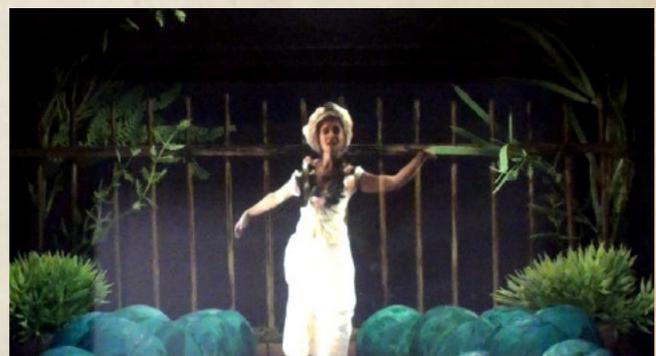
## LE LIVRE VIDÉO

Le livre vidéo est un outil multimédia permettant de lire des fichiers vidéo sur les pages d'un vrai livre. C'est une installation très attractive et très appréciée du public qui permettra d'illustrer la biographie d'Alice Guy sous forme de textes, de photos et d'images animées. Le livre sera positionné au dos de la cabine de projection et constituera un espace dédié à la vie d'Alice Guy.



## LE PEPPER'S GHOST

Il s'agit d'un petit théâtre optique qui reprend le thème du film La Fée aux Choux en hologramme vidéo.



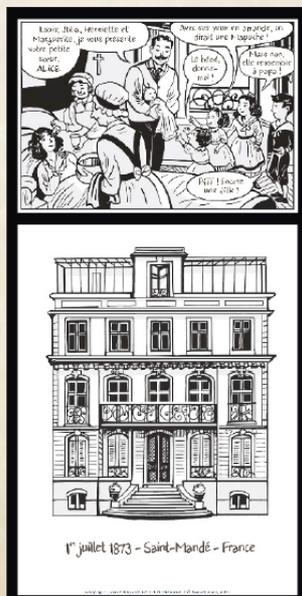
## CADRE ANIMÉ

Il s'agit d'une fausse photo, c'est-à-dire que, au premier regard nous voyons un des portraits les plus connus d'Alice Guy dans un cadre doré comme une photo ancienne, mais en regardant de plus près, la silhouette bouge légèrement et fini par un clin d'œil au public.



## PANNEAUX CASTERMAN

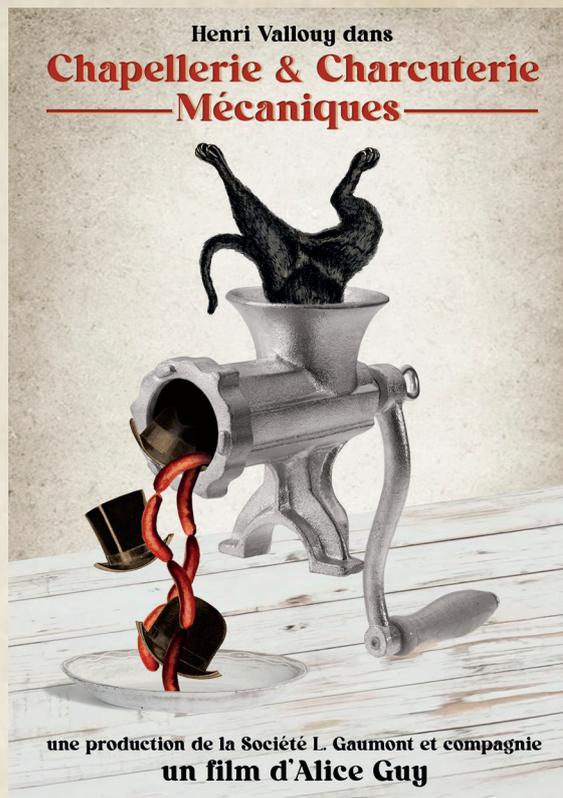
Nous avons eu les droits d'utiliser la bande dessinée de Catel Muller sur Alice Guy éditée par Casterman dont nous avons pu extraire 10 panneaux Dibond de 1m de hauteur retraçant les 10 lieux et les 10 moments représentatifs de la vie d'Alice Guy.



**EXPOSITION**  
**OFF**

## EXPOSITION OFF PAR DAUB-O-GRAPHY

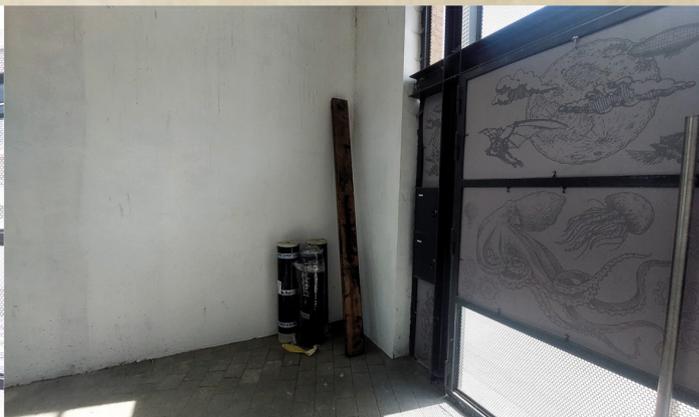
En parallèle, une exposition d'affiches réalisées par Daub-o-graphic sera proposée dans une salle de la galerie du premier étage. Les réalisations, imprimées sur toiles de 80 x 60 cm, proposeront un regard amusé sur l'oeuvre d'Alice Guy, s'appuyant tantôt sur la narration des films ou s'inspirant des titres de ceux-ci. 16 tableaux seront ainsi réalisés comme autant de fausses affiches de film de la première cinéaste du monde.



# **ANNEXES**

# PHOTOS DU BÂTIMENTS

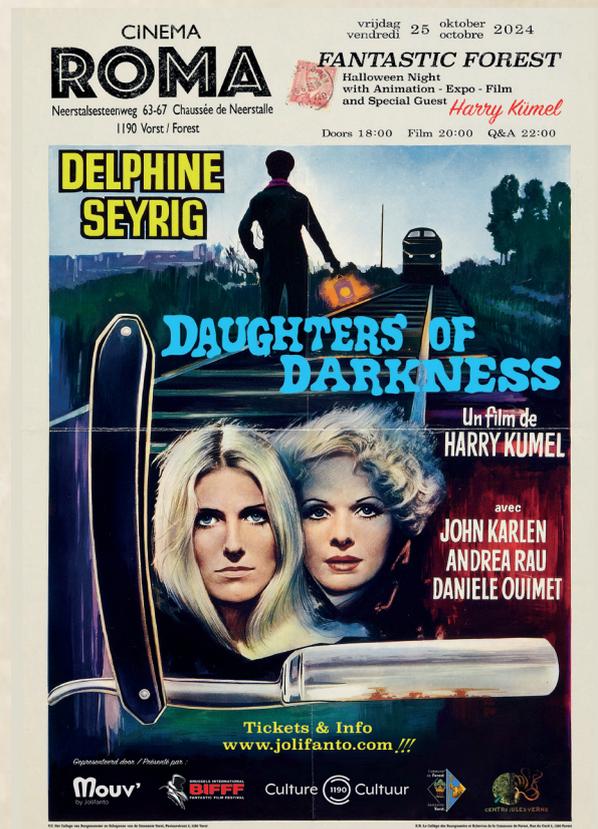
Vous trouverez ci-après queleques photographies de l'avancée des travaux du du bâtiment.



# PROGRAMME RÉALISÉ

Vous trouverez ci-après la programmation dors et déjà accueillie au sein du Centre Jules Verne :

- Exposition Créatures imaginaires dans le cadre de la nuit des galeries.
- Exposition de Daub-o-ghraphic + Declic Photography + Led in be dans le cadre du parcours 1190
- Photoshoot Declic Photography + Exposition de Quentin Aubé (dans le cadre du Festival Médiéval de Forest)
- Projection du documentaire Mirano 80, l'espace du rêve (dans le cadre du mois du doc)
- Projection de courts métrages (dans le cadre de la fête du court métrage)
- Bourse d’Affiche Cinéma
- Projection du film Daughter of darkness (en partenariat avec la commune de Forest, Le Mouv’ et le BIFFF)



## **PARTENAIRES**

**Vous trouverez ci-après la liste non-exhaustive de nos partenaires :**

- **Commune de Forest**
- **Commune de Saint-Gilles**
- **Conseil bruxellois des Musées**
- **Région Bruxelles-Capitale**
- **Francophones Bruxelles**
- **Visit Brussels**
- **Brussels Card**
- **Declic Photography**
- **le Mouv'**
- **le BIFFF**
- **Association Vidéo Bleue**
- **Prométhéa**
- **Belgian Balloon Club**